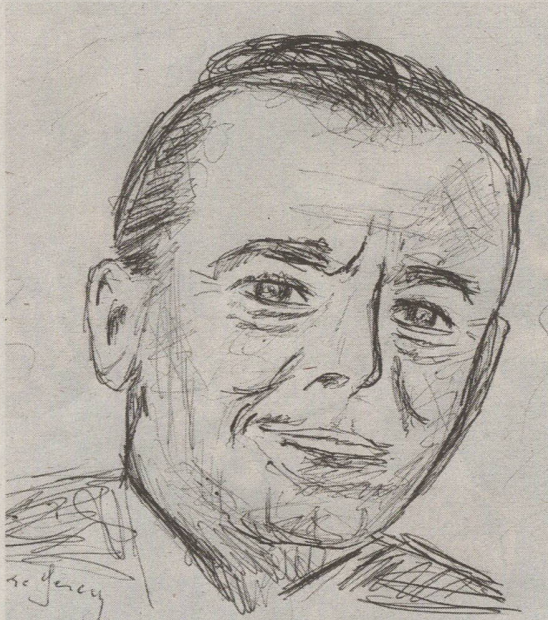


VINTAGE



(Photos DR)

# Jacques Hitier de bois et de métal

Jacques Hitier, le designer de la plus célèbre chaise d'écolier, la Mullca 300, est le premier à avoir fait entrer le mobilier industriel dans la maison : exemple avec ce bureau de la fin des années 1950.

É légance et fonctionnalité, maîtres mots du design des années cinquante : Nous sommes au lendemain de

coûts de fabrication en produisant en série. Le vent nouveau qui souffle sur cette dimension est aussi porté par de jeunes ar-

L'entreprise alors cherche à développer son marché avec le mobilier scolaire. C'est là que sont édités les premiers meu-

au Cannet, dans les Alpes-Maritimes, en présentant un bureau que l'on doit au créateur décédé en 1999.

tripode *Antony*, créé au début des années cinquante, en est la parfaite illustration. Signature que l'on retrouve dans

Jacques Hitier, le designer de la plus célèbre chaise d'écolier, la Mullca 300, est le premier à avoir fait entrer le mobilier industriel dans la maison : exemple avec ce bureau de la fin des années 1950.

**É** légance et fonctionnalité, maîtres mots du design des années cinquante : Nous sommes au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, en pleine reconstruction. La société est en pleine mutation intellectuelle, philosophique... Architecturale. Le monde plonge dans la consommation de masse. Dans cet environnement, Le Corbusier, Prouvé, pionniers et piliers de l'architecture d'avant-guerre, bousculent les paradigmes de l'habitat : il ne s'agit plus de reconstruire le tissu urbain mais d'offrir les conditions pour bien y vivre.

### Nouveau souffle

L'architecture réinvente la décoration d'intérieur et le design. L'industrie offre de réduire les

coûts de fabrication en produisant en série. Le vent nouveau qui souffle sur cette dimension est aussi porté par de jeunes artistes sortis des Arts décoratifs, de Camondo...

Jacques Hitier lui, sort de l'école Boule à Paris. Une école supérieure des arts appliqués et un lycée des métiers d'art, de l'architecture intérieure et du design.

Né en 1917, Jacques Hitier y entre à l'âge de treize ans. Il en est diplômé quatre ans plus tard et rejoint le célèbre atelier Primavera, du magasin Printemps. Atelier qu'il quitte trois ans plus tard, débauché par un ami de la famille pour l'industrie Mobilor.

L'entreprise alors cherche à développer son marché avec le mobilier scolaire. C'est là que sont édités les premiers meubles Hitier, dont le créateur lui-même proposera certaines variations bien plus tard, après qu'il a ouvert son agence de décorateur et collaboré avec différentes marques. C'est le cas de la chaise d'écolier

### À treize ans, il fait son entrée à l'école Boule

créée en 1949 pour l'entreprise Mullca par exemple. Chaise en tubulaire et bois, devenue iconique en la matière.

« *Le travail de Jacques Hitier, c'est l'alliance du bois et du métal* », résume en effet Thomas de Monval, antiquaire installé

au Cannet, dans les Alpes-Maritimes, en présentant un bureau que l'on doit au créateur décédé en 1999.

### Minimaliste et fonctionnel

Après avoir travaillé le mobilier scolaire, Hitier cherche en effet à sortir le mobilier industriel des ateliers et des collectivités pour le faire entrer dans la maison. Logique, pour celui qui restera associé pendant une quinzaine d'années à l'industriel Tubauto en tant que décorateur conseils. Dès lors, le designer imagine et décline l'alliance entre tube métallique qui rappelle le monde de l'industrie et matières douces comme le bois, le tissu, le rotin. Une alliance qui devient sa signature. Le bureau

tripode *Antony*, créé au début des années cinquante, en est la parfaite illustration.

Signature que l'on retrouve dans ce meuble en chêne édité pour l'éditeur de mobilier Multiplex dans les années cinquante. Le plateau et les tiroirs sont en chêne, le piétement est en acier carré laqué.

« *Minimaliste, et fonctionnel, ce bureau comporte même un tiroir secret* », poursuit l'antiquaire. La ligne, très épurée n'est pas sans rappeler celles très « tendance » depuis quelques saisons, chez certains fabricants de mobilier.

Intemporel, ce superbe bureau en chêne devrait séduire les amateurs de vintage.

**KARINE MICHEL**  
kmichel@nicematin.fr

## La Mullca 300 met les écoliers à l'aise

C'est la chaise scolaire par excellence : la Mullca 300. Dessinée par Hitier en 1949, elle a la particularité de disposer d'un dossier en tube qui se prolonge en accoudoirs. Une petite révolution pour l'époque, souvent attribuée à tort à l'un des grands noms du design alors, Marcel Gascoïn. L'entreprise Mullca pour sa part, Mullca pour Robert Müller et Gaston Cavaillon, était l'une des rares entreprises françaises à la fin des années 1940 à savoir travailler le tube d'acier en série, en maintenant des coûts de production bas. L'entreprise est aussi résolument associée au monde écolier puisque la chaise Mullca 510, sortie en 1964 (vous savez, celle en tubulaire, plateau et dossier en bois empilable comme jamais...) est, aujourd'hui encore, l'une des plus populaires en milieu scolaire à l'échelle mondiale !



## Rendez-vous à Fayence dès samedi

Ce bureau Jacques Hitier sera visible dès samedi 26 décembre, au Grand jardin de Fayence, dans le cadre du Salon des antiquaires. Pour ce rendez-vous d'hiver, particulièrement prisé des amateurs d'antiquités et de brocante, se déroulera dans des conditions sanitaires revues mais permettra néanmoins à chacun des amateurs éclairés de profiter de la manifestation. Port du masque obligatoire, respect des gestes barrière, gel hydroalcoolique à l'entrée. Tout est mis en place pour assurer le respect des règles sanitaires en vigueur. Restauration possible en vente à emporter uniquement.

Salon des antiquaires de Fayence, du 26 décembre au 3 janvier, de 10 heures à 18 heures. Entrée : 6 euros.